



*Istituto Professionale di Stato
per i Servizi Commerciali Turistici e Sociali*

LUIGI EINAUDI

Via Spezzaferrì, 7 – 26900 LODI

Tel. 0371/36488 - 32008 Fax 0371/430935

e-mail: virvital@tiscali.it - Sito internet: www.ipseinaudi.lodi.it



N° IT04/0548

TECNICO DEI SERVIZI TURISTICI

CLASSE 5ª

LE MATERIE

- Italiano
- Storia
- Lingua straniera: Francese
- Matematica
- Educazione Fisica
- Economia e tecnica dell'azienda turistica
- Geografia turistica
- Lingua Inglese
- Storia dell'arte/beni culturali
- Tecnica comunicazione/relazione

ITALIANO

Libro di testo

1. Beatrice Panebianco "L'Ottocento e il primo Novecento" moduli di educazione letteraria attraverso i tempi e le culture – ed. Zanichelli
2. Beatrice Panebianco "Il Novecento" moduli di educazione letteraria attraverso i tempi e le culture – ed. Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI

CONOSCENZE

- Conoscere i linguaggi specifici della disciplina
- Conoscere le peculiarità formali, contenutistiche e strutturali di testi appartenenti ad un medesimo periodo letterario conoscere le caratteristiche politico-culturali di un determinato periodo
- Conoscere i concetti di analogia e differenza, la struttura essenziale di un testo
- Conoscere le varie interpretazioni di un fenomeno

COMPETENZE

- Usare linguaggi specifici di ogni disciplina
- Strutturare il discorso sia scritto sia orale in modo logico, coerente e corretto.
- A livello morfosintattico attenersi al tema proposto, esprimersi con un lessico appropriato e personale
- Mettere in relazione testi, autori e movimenti con i contesti storici a cui appartengono, confrontare realtà diverse cogliendone analogie e novità.

CAPACITÀ

- Saper cogliere relazioni di analogia e differenza
- Saper individuare autonomamente i concetti chiave
- Saper operare attraversamenti delle varie epoche
- Saper riproporre in modo autonomo quanto acquisito, motivando le affermazioni con un lavoro di rielaborazione personale

CONTENUTI

1. L'età del positivismo

- ❖ Il trionfo della scienza: il Positivismo
- ❖ Il Positivismo e le forme d'arte: dall'ideale al reale
- ❖ Il romanzo realistico
- ❖ Il romanzo tra Naturalismo e verismo

Gustave Flaubert: tra vita e arte, "Madame Bovary" e il costume borghese
Brano da "Madame Bovary"

il Naturalismo francese: il romanzo scientifico

il Verismo italiano: contesto storico e caratteristiche

Giovanni Verga: tra vita e arte, la produzione preveristica, la produzione di Verga verista, il ciclo dei vinti.

testi :

Cavalleria rusticana

Prefazione all'Amante di Gramigna

Fantasticherie

La roba

L'addio di 'Ntoni

La morte di Mastro don Gesualdo

2. L'età del Decadentismo

- ❖ La crisi del mondo borghese
- ❖ La classe borghese in reazione: il modello decadente e la fuga dal reale
- ❖ La codificazione della nuova sensibilità decadente
- ❖ Tipologia dell'intellettuale decadente
- ❖ La poesia in Francia tra Decadentismo e Simbolismo

Baudelaire: vita, i Fiori del male, lettura e analisi delle liriche: *L'albatro* e *Spleen*

Lettura integrale obbligatoria a scelta tra: T. Mann, *Tonio Kroger*
O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*
Kafka, *La metamorfosi*

Giovanni Pascoli:

Dai lutti familiari all'ambiguo rapporto con le sorelle

Temi della poesia pascoliana

Il linguaggio poetico

L'attrazione-repulsione nei confronti dell'eros

Lettura e analisi dei testi:

Lavandare

Novembre

Il lampo

Il gelsomino notturno

X agosto

Il fanciullino

Gabriele D'Annunzio:

Tra vita e arte, storia di D'Annunzio

Temi dell'arte dannunziana

Il piacere: il breviario dell'esteta

Alcyone

Confronto con Pascoli

Lettura e analisi di testi:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Un brano da "Il Piacere"

3. Novecento - Il disagio esistenziale

- ❖ il contesto storico,
- ❖ le linee generali della cultura europea,
- ❖ l'attività letteraria,
- ❖ significato del termine "avanguardia".

Il Futurismo: l'esaltazione della tecnologia. Ambiguità dell'ideologia.

Lettura e analisi di testi:

Il Manifesto del Futurismo (T. Marinetti)

I Crepuscolari: Forme e aspetti del crepuscolarismo

Guido Gozzano:

Tra vita e arte.

Temi della poesia gozzaniana

Dall'ironia all'autoironia

Linguaggio poetico

Testi: *La signorina Felicita*

Pirandello e Svevo: la coscienza della crisi

Pirandello:

Tra vita e arte

Temi dell'arte pirandelliana

Le Novelle per un anno

Le caratteristiche del teatro

Lettura integrale a scelta tra: *Uno, nessuno e centomila, Il fu Mattia Pascal, Enrico IV*

Visione dell'opera teatrale "Sei personaggi in cerca d'autore" (anche in videocassetta)

Lettura e analisi di testi antologizzati:

Il treno ha fischiato

La signora Frola e il signor Ponza suo genero

La carriola

Io e l'ombra mia

Enrico IV per sempre

La patente

Svevo:

Tra vita e arte

Le esperienze culturali

Polivalenza della cultura triestina

Tipologia del personaggio sveviano

La lingua di Svevo

Svevo e il Novecento

La scoperta di Svevo

Lettura e analisi di testi scelti dall'antologia

Lo schiaffo del padre

Il dottor S.

I propositi di non fumare

Salute e malattia

La vita è inquinata alle radici

4. Il male di vivere: Ungaretti e Montale

Giuseppe Ungaretti

Tra vita e arte

Temi della poesia ungarettiana

La prima stagione della poetica ungarettiana

Lettura e analisi di testi scelti dall'antologia:

Veglia

I fiumi

San Martino del Carso

Soldato/Fratelli

Eugenio Montale

Cenni della vita (appunti)

Temi della poesia montaliana

Il linguaggio poetico

Lettura e analisi di testi scelti dall'antologia:

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

5. Umberto Saba: vita, opere e tematiche

Testi: La capra

6. Il neorealismo: caratteristiche e protagonisti

Lettura integrale di un romanzo a scelta tra:

V. Pratolini, Cronache di poveri amanti

E. Vittorini, Uomini e no

P. Levi, La tregua

P. Levi, Se questo è un uomo

7. LE ABILITÀ DELLA SCRITTURA

1. L'analisi del testo e il commento
2. Il saggio breve e l'articolo di giornale

STORIA

Libro di testo

G. De Vecchi, G. Giovannetti, E. Zanette "Il lavoro dell'uomo" 2 - Storia della società industriale, ed. scolastiche Bruno Mondadori

OBIETTIVI DISCIPLINARI

CONOSCENZE

- Conoscere il linguaggio specifico della disciplina
- Conoscere le caratteristiche politico-culturali di un determinato periodo storico
- Conoscere le varie interpretazioni di un fenomeno

COMPETENZE

- Usare il linguaggio specifico della disciplina
- Strutturare il discorso sia scritto sia orale in modo logico, coerente e corretto.

CAPACITÀ

- Saper cogliere relazioni di analogia e differenza
- Saper operare attraversamenti delle varie epoche
- Saper riconoscere l'importanza storica di fenomeni culturali attuali e antichi

CONTENUTI

Riferimento ai moduli 8, 9, 10 dalla scheda profilo 105 alla scheda profilo 140

Modulo 8: industria, imperi e società di massa

- ❖ La grande guerra: il conflitto e la vittoria dell'Intesa
- ❖ La rivoluzione russa: la nascita dell'URSS
- ❖ Le eredità della guerra: l'Europa all'indomani del conflitto
- ❖ Il dopoguerra dei vincitori
- ❖ La crisi dell'Italia liberale
- ❖ L'Italia fascista

Modulo 9: capitalismo e stato sociale

- ❖ La crisi del 1929: la rottura dello sviluppo
- ❖ Le risposte alla crisi: nuovi rapporti tra stato ed economia
- ❖ I regimi totalitari
- ❖ La seconda guerra mondiale:
- ❖ Lo scenario del dopoguerra: est-ovest il mondo bipolare
- ❖ La società del dopoguerra
- ❖ La decolonizzazione
- ❖ La guerra fredda e la distensione
- ❖ L'Europa divisa
- ❖ Il Sessantotto: la fine del consenso
- ❖ L'Italia repubblicana

Modulo 10: la grande trasformazione

- ❖ La crisi degli anni settanta
- ❖ La globalizzazione
- ❖ I rapporti internazionali
- ❖ La fine del lungo dopoguerra
- ❖ L'Italia repubblicana
- ❖ Gli anni novanta

MATEMATICA

CONTENUTI SPECIFICI FONDAMENTALI

(per tutti gli indirizzi)

Può essere utilizzato qualsiasi testo di analisi, a disposizione del candidato.

1. LIMITI E CONTINUITÀ DI FUNZIONI

- Intorno di un punto.
- Concetto intuitivo di limite finito e infinito di una funzione per x tendente ad un valore infinito e/o finito; limite destro e limite sinistro
- Operazioni sui limiti: teorema del limite della somma, teorema del limite del prodotto, teorema del limite del quoziente di due funzioni (solo enunciato).
- Forme di indecisione: $+\infty - \infty$, $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$.
- Calcolo di limiti e risoluzione delle suddette forme di indeterminazione.
- Asintoti di una funzione: equazione dell'asintoto orizzontale, verticale ed obliquo.
- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo, definizione di funzione discontinua in un punto, classificazione dei punti di discontinuità.

2. DERIVATE DI FUNZIONI DI UNA VARIABILE REALE

- Definizione di derivata, significato geometrico della derivata prima di una funzione calcolata in un punto.
- Derivate di funzioni elementari: derivata della funzione costante, derivata della funzione $y=x$, derivata della potenza.
- Teoremi sulle derivate: derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del quoziente di due funzioni (solo enunciato).
- Determinazione dei punti di massimo e minimo di una funzione.
- Grafico dettagliato di una funzione algebrica razionale intera o fratta.

COMPETENZE

- Saper tracciare il grafico di una funzione razionale intera o fratta.

EDUCAZIONE FISICA

Sono comuni per tutte le classi:

- ❖ Esempi di esercizi per la mobilità articolare
- ❖ Esempi di esercizi per l'irrobustimento muscolare
- ❖ Conoscere e saper eseguire i movimenti caratteristici di 2 giochi di squadra; regolamento tecnico degli sport di squadra scelti.

FRANCESE

Per il programma specifico d'indirizzo:

“Un monde de voyages” di Parodi-Vallacco – Edizione Juvenilia

Programma specifico d'indirizzo

- ❖ Comment presente une station th rmale, une ville, une r gion, un itin raire de voyage
- ❖ Tourisme rurale et jeune
- ❖ Pr sentation d'une croisi re
- ❖ Les transports en France

Aspetti storico geografici e d'interesse turistico

- ❖ L' le de France
- ❖ Paris
- ❖ Pr sentation de deux pays extraeurop ens
- ❖ Pr sentation d'une ville italienne

ECONOMIA E TECNICA DELL'AZIENDA TURISTICA

Modulo 1

- ❖ I finanziamenti e gli investimenti.

Modulo 2

- ❖ La programmazione e il controllo di gestione.

Modulo 3

- ❖ Il marketing

Modulo 4

- ❖ La normativa relativa al bilancio d'esercizio.

Modulo 5

- ❖ La normativa specifica del settore.

GEOGRAFIA TURISTICA

TESTO ADOTTATO

S. Bianchi - R. Kohler - S. Moroni, "Passaporto per il Mondo" - ed. De Agostini

OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO

- ❖ conoscere i Paesi più rappresentativi dei diversi continenti sotto il profilo ambientale, paesaggistico, etnico-religioso, economico, artistico, turistico anche per effettuare confronti fra essi
- ❖ conoscere le principali problematiche su scala globale ed i rischi connessi con il sistema turistico dei Paesi esaminati
- ❖ individuare i fattori che determinano la significatività turistica delle diverse aree geografiche e riconoscerne il possibile impatto sociale, economico e ambientale derivante dalla loro valorizzazione
- ❖ interpretare la dinamica dei flussi turistici internazionali alla luce delle nuove tendenze
- ❖ operare confronti fra le diverse modalità di sviluppo del turismo nel mondo, individuando le cause che sono alla base delle differenze riscontrate

CONTENUTI

Strumenti, metodi e linguaggi della Geografia del turismo

La Terra e i suoi problemi

- ❖ - fasce climatiche e biomi
- ❖ - risorse naturali e problemi ambientali
- ❖ - squilibri socio-economici e cooperazione fra gli Stati

Il turismo nel mondo

- ❖ - movimenti turistici internazionali (caratteristiche e tendenze)
- ❖ - strutture ricettive, trasporti, tipi di flussi
- ❖ - caratteristiche degli spazi turistici
- ❖ - turismo responsabile e sostenibile; l'eco-turismo

Le aree turistiche extra-europee

Analisi degli aspetti geografici (fisici e antropici) e turistici generali dei diversi continenti:

- ❖ territorio, climi, ecosistemi;
- ❖ cenni storici, culture e religioni;
- ❖ insediamenti e attività economiche;
- ❖ risorse e flussi turistici.

Nell'ambito di ogni area continentale: presentazione di un Paese e individuazione di un itinerario tematico o pluritematico che valorizzi le specifiche risorse turistiche.

- ❖ Asia (Cina)
- ❖ America settentrionale (U.S.A.)
- ❖ America centrale (Cuba)
- ❖ America meridionale (Brasile)
- ❖ Africa (Kenia)
- ❖ Oceania (Australia)

Nuclei essenziali e fondanti

- ❖ i movimenti turistici internazionali
- ❖ le tendenze attuali del turismo
- ❖ le strutture ricettive e i trasporti
- ❖ i tipi di flussi
- ❖ l'impatto del turismo: turismo sostenibile – turismo responsabile - ecoturismo
- ❖ il Nord ed il Sud del mondo
- ❖ le organizzazioni internazionali
- ❖ territorio, clima, ambienti, caratteri socio-economici, religiosi, culturali e principali destinazioni turistiche dei Paesi extraeuropei più rappresentativi dei vari continenti

INGLESE

NUCLEI FONDANTI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

FINALITÀ

Acquisire una competenza comunicativa che dimostri un'adeguata padronanza nell'utilizzo del linguaggio sia quotidiano, che relativo all'indirizzo di ciascun corso.

OBIETTIVI

- ❖ riconoscimento ed utilizzo delle strutture della lingua inglese prese in esame
- ❖ lettura ascolto e comprensione di testi di varia natura, anche relativi all'area di indirizzo
- ❖ sintesi di testi di diverse tipologie, anche argomentativi, inerenti l'area di indirizzo
- ❖ rielaborazione personale di testi inerenti l'area di indirizzo
- ❖ interazione attiva in conversazioni che utilizzino l'inglese anche come lingua veicolare di contenuti interdisciplinari

CONTENUTI

- ❖ Ripasso ed approfondimento della corrispondenza e dei contenuti degli anni precedenti

Outbound tourism

- ❖ Localizzare le maggiori destinazioni turistiche nel mondo
- ❖ Nuove tendenze nel turismo internazionale
- ❖ Dare informazioni su mete turistiche (ad es. USA, Australia, Canada, Egitto), selezionando informazioni da diverso materiale specialistico
- ❖ Analizzare e creare itinerari e crociere
- ❖ Presentare e promuovere una meta turistica

Marketing in tourism

- ❖ Ricerca
- ❖ Target
- ❖ Marketing mix
- ❖ Product mix

Cercare lavoro nel turismo

- ❖ Stendere il "Curriculum vitae"
- ❖ Scrivere lettere di richiesta di lavoro

TESTI ADOTTATI

- Comins Carr, Parsons, Riley, Fricker "Success-student's book 2 + workbook 2 - ed. Longman
- Vince, Cerulli "Inside Grammar" - MacMillan
- Orlandi, Benigni, Matassi "Close up on new tourism" - Clitt

NB: I CANDIDATI POTRANNO INTEGRARE IL PROGRAMMA, MA NON POTRANNO IN ALCUN MODO PRESENTARSI CON UN PROGRAMMA CHE NON CONTEMPLI ALMENO TUTTI GLI ARGOMENTI DI CUI SOPRA.

STORIA DELL'ARTE E DEI BENI CULTURALI

- ❖ *Arte e Controriforma.*
- ❖ *I caratteri del Barocco.*
- ❖ *Naturalismo di Caravaggio.*
- ❖ *Neoclassicismo e Romanticismo.*
- ❖ *Il fenomeno dei Macchiaioli.*
- ❖ *La nuova architettura del ferro.*
- ❖ *L'Impressionismo.*
- ❖ *Il Postimpressionismo.*
- ❖ *L'Europa tra Ottocento e Novecento.*
- ❖ *New York, Manhattan:architetture.*
- ❖ *Le antiche civiltà Maya e Azteca nel territorio dell' attuale Messico*

TECNICA DELLA COMUNICAZIONE/RELAZIONE

LA COMUNICAZIONE SOCIALE

- ❖ Comunicazione di massa
- ❖ Linguaggio dei media

LE RELAZIONI UMANE O INTERPERSONALI

- ❖ Gli atteggiamenti
- ❖ Le motivazioni

FATTORE UMANO E FLUSSI DI COMUNICAZIONE

- ❖ Storia del fattore umano
- ❖ Comunicazioni efficaci in azienda

COMUNICAZIONE AZIENDALE NEL TURISMO

- ❖ Il linguaggio del marketing
- ❖ Marketing turistico
- ❖ Internet, Marketing e Turismo

COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA

- ❖ Linguaggio pubblicitario
- ❖ Le fasi di una campagna pubblicitaria

Testo consigliato: G. Colli / G. Pietroni – Turismo.com con laboratorio di ricevimento
Ed. CLITT